

Edition W. Bessel & C^{ie}.

LA LYRE VOCALE

AIRS, CAVATINES ET MÉLODIES POUR UNE OU DEUX VOIX AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO.

1. Bellini, V. <i>Preghiera nell' op. Straniera</i> «Ciel pietoso» . . .	20	55. Bourgaunt-Ducoudray. Mélodie bretonne. «Disons le chapelet» . . .	30
2. Rossini, G. <i>Serenada</i> Duetto «Mira la bianca luna» . . .	40	56. Boito, A. <i>Duetto nell' op. Mefistofele</i> «Rivolgi a me» . . .	30
3. Donizetti, G. <i>Aria nell' op. Anna Bolena</i> «Ciel a'miei lunghi» . . .	30	57. — <i>Aria nell' op. Mefistofele</i> «Giunto sul passo» . . .	30
4. — <i>Cavatina nell' op. Betty</i> «In questa simplice» . . .	60	58. Marchetti, F. <i>Nénuphars</i> . «Sogno d'un lago» . . .	40
5. — <i>Romanza nell' op. Furioso</i> «Raggio d'amore» . . .	20	59. Palloni, G. <i>Barcarolla</i> . «Vieni nella mia barca» . . .	40
6. Rossini, G. <i>Rom. e preghiera nell' op. Otello</i> «Assisa al piè d'un salice» . . .	50	60. Verdi, G. <i>Ave Maria</i> . . .	40
7. Mercadante, S. <i>La stella</i> . Mélodie . . .	40	61. Ponchielli. <i>Rec. e Romanza nell' op. Marion Delorme</i> : «Il vil» . . .	40
8. Donizetti, G. <i>Cavatina nell' op. Anna Bolena</i> «Al dolce guidami» . . .	30	62. Dessauer, J. <i>Bohéme</i> . «Ouvrez!» Mezzo-Soprano . . .	40
9. Rossini, G. <i>Preghiera nell' op. Semiramide</i> «Al mio pregar» . . .	20	62a — — — — — Soprano . . .	40
10. Donizetti, G. <i>Romanza nell' op. Lucrezia Borgia</i> . «Come è bello» . . .	60	63. Mozart, W. <i>Arietta</i> «Quando miro» . . .	30
11. Händel, R. <i>Aria</i> . «Lascia ch'io pianga». Mezzo-Soprano . . .	30	64. Gomes, A. <i>Canzonetta nell' op. Salvatore Rosa</i> «Mia picciarella» per Soprano . . .	40
11a. — — — — — Contralto . . .	30	65. — — — — — La stessa, per Contralto . . .	40
11b. — — — — — Soprano . . .	30	66. Verdi, G. <i>Otello</i> . Duetto du 1 ^{mo} Atto (Desdemona e Otello). . .	75
12. — — — — — «Dove sei amato bene» . . .	30	67. — — — — — <i>Aria</i> » 2 ^{do} » (Otello) . . .	40
13. Scarlatti, A. «Togliete mi la vita ancor» . . .	20	68. — — — — — » 2 ^{do} » (Jago) . . .	50
14. — — — — — «O cessate di piangermi» . . .	30	69. — — — — — » 3 ^{zo} » (Otello) . . .	40
15. Pergolesi. <i>Siciliana</i> «Tre giorni son che Nina» Soprano . . .	20	70. — — — — — <i>Ave Maria</i> » 4 ^{to} » (Desdemona) . . .	75
15a. — — — — — » Mezzo-Soprano . . .	20	71. Rotoli, A. <i>Melodia</i> : Fiore che langue . . .	30
15b. — — — — — » Mezzo-Soprano (F-moll) . . .	20	72. Denza, A. <i>Melodia</i> : «Julie». Mezzo-Soprano ou Baryton . . .	30
15c. — — — — — » Contralto . . .	20	72a — — — — — » Soprano ou Tenor . . .	30
16. Beethoven, L. «Sanctus et Benedictus» . . .	30	72b — — — — — » Contralto ou Basse . . .	30
17. Campana, F. «Dimmi che m'ami». Duetto . . .	30	73. Lucantoni. <i>Barcarolla</i> : «Una notte a Venezia». Duetto . . .	50
18. — — — — — «Morir per te» . . .	30	74. Schubert-Viardot. «Tes yeux» Valse. Duo . . .	80
19. — — — — — «Addio» . . .	40	75. Tosti, P. <i>Melodia</i> «Vorrei» . . .	30
20. Gordigliani. «O Santissima vergine» . . .	30	76. Brahms, J. <i>Melodie</i> «Therese» . . .	20
21. Donizetti, G. <i>Air de l'op. La Favorite</i> . «O mon Fernand» . . .	60	77. Förster, R. <i>Melodie</i> «Wie süß» . . .	30
22. Rossini, G. <i>Cavatina nell' op. Il Barbier</i> «Una voce poco fa» . . .	50	78. d'Albert, E. <i>Melodie</i> «Das Mädchen und der Schmetterling» . . .	30
23. — — — — — <i>Air de l'op. Guillaume Tell</i> «Sombres forêts» . . .	30	79. Haydn-Viardot. <i>Canzonetta</i> . . .	40
24. Mozart, W. <i>Aria nell' op. Nozze di Figaro</i> . «Deh vieni» . . .	40	80. Brahms, J. «Der Gang zum Liebchen» . . .	30
25. Vaccai. <i>Aria nell' op. Romeo e Julia</i> «Ah, se tu dormi» . . .	60	81. — — — — — «Dort in der Weiden» Volkslied . . .	30
26. Rossi. <i>Aria nell' op. Mirano</i> «Ah rendimi» . . .	50	82. Righini, V. <i>Te Deum</i> . <i>Aria</i> «Te ergo» . . .	30
27. Händel, R. <i>Aria</i> «Dignare» . . .	20	83. Chopin-Tosti, T. «Aimons-nous!» Sopr. ou M.-Sopr. . .	30
28. — — — — — <i>Aria</i> «Verdi prati». Mezzo-Soprano . . .	30	84. Denza, L. «Occhi turchini». Canzone. Sopr. ou Tenor . . .	40
28a. — — — — — » Soprano . . .	30	85. — — — — — » M. S. ou Baryton . . .	40
29. Beethoven, L. «In questa tomba oscura» . . .	20	86. — — — — — » Contralto ou Basse . . .	40
30. Gounod, Ch. <i>Stances de l'op. Sapho</i> . «O ma lyre immortelle» . . .	60	87. Haydn, J. <i>Arioso de l'op. Orpheo et Euridice</i> . «Del mio core» . . .	30
31. Halevy, I. <i>Air de l'op. La Juive</i> «Rachel quand du Seigneur» . . .	85	88. Mascagni, P. <i>Siciliana de l'op. Cavalleria rusticana</i> . M. S. . .	30
32. — — — — — <i>Romanza de l'op. La Juive</i> «Il va venir» . . .	40	89. Rotoli, A. <i>L'alba</i> . <i>Barcarolla</i> . M. S. ou Baryton . . .	50
33. Verdi, G. <i>Cavatina nell' op. Ballo in Maschera</i> . «Eri tu» . . .	50	90. Tosti, P. <i>Si tu le voulais</i> . Soprano ou Tenore . . .	30
34. — — — — — <i>Canzonetta</i> » » «Saper vorreste» . . .	30	90a. — — — — — Mezzo-Soprano ou Baryton . . .	30
35. Tosti, P. <i>Melodia</i> «Vorrei morir» . . .	40	91. Schumann, R. <i>Wenn ich ein Vöglein wär</i> . Duett . . .	30
36. Scuderi. <i>Serenata</i> «Dormi puro» . . .	40	92. Gütke, C. <i>Still wie die Nacht</i> . Duett (Soprano und Alt) . . .	40
37. Mendelssohn, F. <i>Arie aus Elias</i> . «Sei stille dem Herrn» . . .	30	93. Hiller, F. <i>Gebet</i> . Soprano . . .	30
38. Schumann, R. <i>Gebet aus Genoveva</i> «O Du der über alle wachst» . . .	30	94. — — — — — Alt . . .	30
39. Chopin, F. <i>Lithuanisches Lied</i> : «Schön war der Morgen» . . .	30	95. Rossini, G. <i>Guisto ciel</i> . <i>Preghiera nell' «Maometto II»</i> . . .	30
40. Mozart, W. <i>Melodia</i> «Ave verum» . . .	20	96. Dessauer, J. «Spanisches Lied». Chanson espagnole. Soprano . . .	50
41. Abt, F. <i>Melodie</i> «Nachlied» Rings Stille herrscht . . .	30	97. Rohm, C. «Du bist mein». Altdeutsches Liebesreim. Soprano . . .	30
42. Lotti-Viardot. <i>Romanza</i> «Pur di cesti». Mezzo-Soprano . . .	30	98. — — — — — » Alt . . .	30
42a. Lotti, A. <i>Arietta</i> «Pur di cesti». Contralto . . .	40	99. Leonecavallo, R. <i>I Medici</i> . <i>Arioso di Fioretta</i> . Mezzo-Soprano . . .	30
43. Brahms-Viardot. «Chants hongrois», à une ou à deux voix . . .	50	100. — — — — — <i>Serenata di Lorenzo</i> . Baryton . . .	30
44. Dessauer, J. «Spanisches Lied». Chanson espagnole. M.-Soprano . . .	50	101. — — — — — Basso . . .	30
45. Niedermeyer, L. «Le lac». Méditation poétique . . .	40	102. Puccini, G. «Manon Lescaut». Canzone di Des Grieux. Tenore . . .	30
46. Rossini, G. <i>Recitativo et romance de l'op. Guillaume Tell</i> . «Sombres forêts» . . .	50	103. — — — — — » M.-Sopr. . .	30
47. Händel, R. <i>Aria</i> «Mio ben ricordati» . . .	30	104. — — — — — <i>Romanza di Des Grieux</i> . Tenore . . .	30
48. Denza, L. <i>Mélodie</i> «Si tu m'aimais». Soprano . . .	30	105. — — — — — Solo nel Duetto. Soprano . . .	30
49. Luzzi, L. «Ave Maria» . . .	40	106. — — — — — <i>Madrigale</i> . Mezzo-Soprano . . .	30
49a. — — — — — » Contralto . . .	40	107. — — — — — <i>Minuetto di Manon</i> . Soprano . . .	30
50. Tosti, P. <i>Melodie</i> «Vous et moi» . . .	30	108. Bohm, C. <i>Zwei Sternlein felen hernieder</i> . Soprano . . .	30
51. Arditì. <i>Valse</i> «Parla» . . .	60	109. — — — — — » Alt . . .	30
52. Tosti, P. <i>Melodia</i> «Ti rapirelli» . . .	40	110. — — — — — <i>Deiner Augen Zauberschimmer</i> . Soprano . . .	30
53. — — — — — <i>Melodia</i> «Nou me lo dite» . . .	40	111. — — — — — » Alt . . .	30
54. Garat. «Dans le printemps de mes années» Chanson . . .	20	112. — — — — — <i>Still wie die Nacht</i> . «Comme la nuit». Soprano . . .	30
		113. — — — — — » Alt . . .	30



W. BESSEL & C^{ie}.

FOURNISSEURS DE LA COUR IMPERIALE.

ST. PÉTERSBOURG, Newski, 54.

MOSCOU, Petrowka, 12.

DANS LE PRINTEMPS DE MES ANNEES.

ВЪ ДНИ РАННЯГО ВЕСНЫ ПРИХОДА.

(исполненный въ концертахъ Г-жею А. БАРБН.)

Переводъ Н. М. Спасскаго.

Музыка Гара.


Въ дни ра - ння - го ве - сны при - хо - да я
 1. Couplet. Dans le prin - temps de mes an - né - es, je
 II дру - жба и лю - дей у - ча - стье. Все,
 2. Couplet. Douce a - mi - tié, rai - son, sa - ges - se, Vous
 Не тре - буй - те пре - рвать мо - лча - нье, По -
 3. Couplet. N'ex - i - gez pas que le si - len - ce Vous dé

ги - бну же - ртво - ю лю - бви. дни сча - стья ско - ро про - те -
 meurs vic - ti - me de l'a mour Sem - bla - ble à ces ro - ses d'un
 для че - го лишь я жп - ла, мнѣ ва - ша по - мощь не ну -
 seu les pour qui je vi vais, Re - pre - nez moi tous vos bien -
 вѣрять вамъ лю - бовь мо - ю, мнѣ на - по - лня - ютъ ду - шу
 го - he mes ten - dres feux; Les der - niers biens des malheu

кля! По-ам гу битъ такъ не-по-го - - - да. Ахъ! для че -
 jour Que le mê - me jour voit fa - né - - - es! Ah! gar - dez

жна Миѣ мо - е до - ро - же не-сча - - - стье. Ахъ! для че -
 faits: Ils ne va - lent pas ma tris - tes - - - se! Ah! gar - dez

всю Кроткі - я на - де - жды сте - на - - - нья. Ахъ! для че -
 reux Sont la plainte a - vec lès - pé - ran - - - ce. Ah! gar - dez



го ме-ня жа-лѣть! Миѣ сладко такъ и у - ме - реть. Ахъ! для че -
 vous de me gué - rir; J'ai - me mon mal, j'en veux mou - rir... Ah! gar - dez



го ме-ня жа-лѣть, Миѣ сладко такъ и у - ме - реть!
 - vous de me gué - rir; J'ai - me mon mal, j'en veux mou - rir!

